

The Mad Facts



Technical Rider

Allgemeines

Liebe Veranstalterin, lieber Veranstalter, wir freuen uns auf unser Konzert bei Ihnen! Als Musiker sind wir auf einige technische Voraussetzungen angewiesen. Diese sind in Form dieser Bühnenanweisung fester Bestandteil des Gastspielvertrages. Die Bühnenanweisung kann in den meisten Punkten problemlos, nach vorheriger Absprache, den örtlichen Gegebenheiten angepasst werden. Sollten daraus Schwierigkeiten für sie entstehen setzen Sie sich bitte spätestens zwei Wochen vor Auftrittstermin mit uns in Verbindung. Wir freuen uns auf eine reibungslose und angenehme Zusammenarbeit!

- Nach Eintreffen der Band sollte ein Haustechniker dauerhaft vor Ort sein.
- Für den Aufbau und einen kurzen Soundcheck benötigen wir mindestens 60 Minuten.

Ton & Licht

- Lichanlage stellt der Veranstalter.
- Die Anlage sollte dem Veranstaltungsort angemessen sein und in einem technisch einwandfreien Zustand sein. Eigenbauten werden nicht geduldet.
- Es muss mindestens ein Techniker während der ganzen Veranstaltung zur Verfügung stehen. Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- und Lichanlage haftet der Veranstalter selbst.
- Die Bühne sollte komplett ausgeleuchtet sein
- Lichttechniker wünschenswert

Monitoring

- 3 x Frontmonitor einzeln abmischbar

Mischpult

- Minimal 16 Kanäle

Kanalbelegung

	Instrument	Anschluss Art
Heinz (Drums/Saxophon)	1 x Bassdrum	XLR
	1 x Snare	XLR
	2 x Overhead	XLR
	1 x Gesangsmikrofon mit Schwanenhals (MIC 1)	XLR
	1 x Saxophon Sennheiser MD 421 oder Shure SM 57 mit Stativ (MIC 6)	XLR
	1 x Monitor	XLR
Simone	1 x Mikrofon Vocals Shure SH55 (MIC 2)	XLR
	1 x Kontrabass	Klinke
Vocals / Bass	1 x Monitor	XLR
Andy (Gitarre / Vocals)	1 x Gitarre AKG D 3700 (MIC 5)	XLR
	1 x Mikrofon Shure SM 58 (MIC 3)	XLR
	1 x Monitor	XLR

Eigenes Equipment (wird mitgeführt)

Andy (Gitarre)

Gitarrenabnahme: Fender Blues Deluxe mit Mikrofon (z.B. Sennheiser e 609), oder Gitarren Amp Simulation.

Diverse Gitarreneffektgeräte verschiedener Hersteller und Funktionen.

Gitarren: Höfner Verythin/ eine Ersatzgitarre wechselnden Herstellers und Bauform.

Mikrofon z.B.: AKG D 3700/Shure SM 58. Mikrofonstativ.

Heinz (Drums/ Saxophon)

Wie oben angegeben...

Simone (Bass/ Vocals)

Shure SH55

Kontrabass gesperrt

Allgemeines zum Equipment

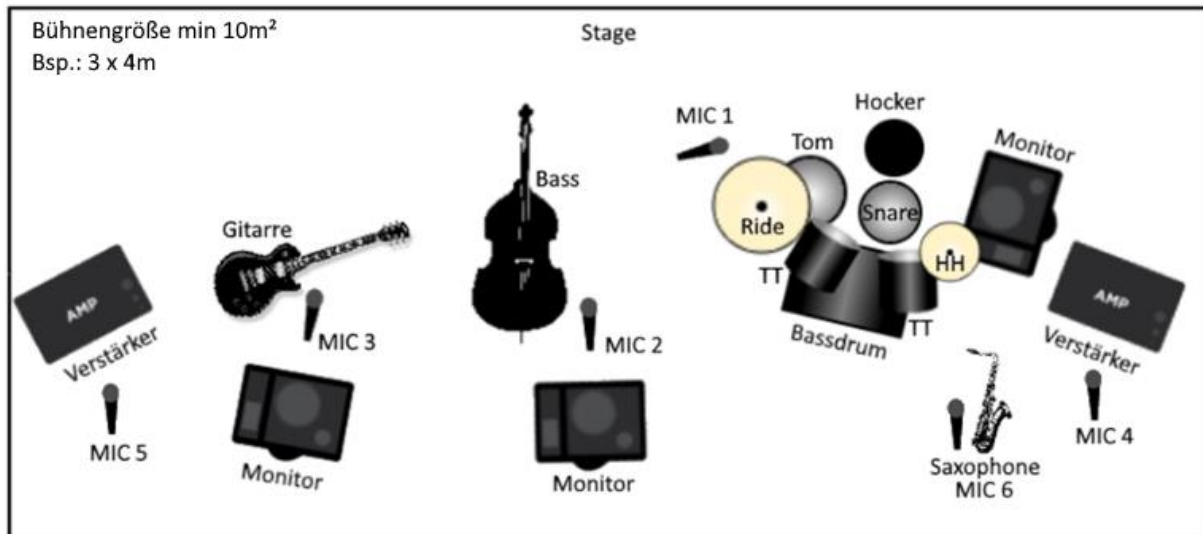
Angemessene Verkabelung des mitgeführten Equipments.

Für Veranstaltungen an dem die Band eigene Technik stellt, können als PA zwei H&K Polar 12 (Säulensystem) und ein Behringer Xengx 2222 FX (Mischpult) vorgehalten werden.

The Mad Facts

Simone Köhler | Am Kieselberg 29 | 66440 Niederwürzbach
+49 152 233 95 044 | info@the-mad-facts.com | www.the-mad-facts.com

Stageplan



Bühne

- Die Bühne stellt der Veranstalter
- Mindestgröße der Bühne 10 m²
- Die Bühne muss ausreichenden Sonnen-/Regenschutz bieten

Sonstiges

- FOH: 1x 16A CEE auf Schuko aufgelöst
- Die jeweiligen Stromanschlüsse müssen getrennt sein, insbesondere vom Anschluss der Lichtanlage.
- Die elektrische Anlage hat den neuesten Verordnungen des VDE zu entsprechen. Bei Nichtbeachtung trägt der örtliche Veranstalter alle Folgen der sich ergebenden Schäden.
- Während der Betriebszeit darf die Stromversorgung nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Techniker unterbrochen werden. Für Schäden, die durch Nichtbeachtung entstehen, wird der örtliche Veranstalter haftbar gemacht.
- Im Bühnenbereich sollten mindestens 2 Schuko 3-Fachstecker vorhanden sein.
- Mindestens 7 x XLR- Kabel
- Mindestens 3 Parkplätze für die Band sollten bühnennah reserviert sein
- Catering (Verpflegung für 3 Personen 1 x vegetarisch)